



Aurélie William
Levaux

&/ou

Baptiste Brunello

- 
- . Concert
 - . Performance
 - . Conférence performée

Aurélie William Levaux

Aurélie William Levaux est une auteure, illustratrice et plasticienne belge née en 1981 à Oupeye (Province de Liège). Son œuvre, caractérisée par une certaine pugnacité, interroge le fait d'existence, autant qu'elle souligne avec un humour singulier les aberrations de notre époque. Entretien volontiers quelques maladresses et un « esprit de paysanne » tout en empruntant à la violence contemporaine, cette libelliste compulsive en quête de Justice pulvérise les réjouissances passives et se fait l'avocate du plus pauvre, du faible... de la Femme en tout contexte.

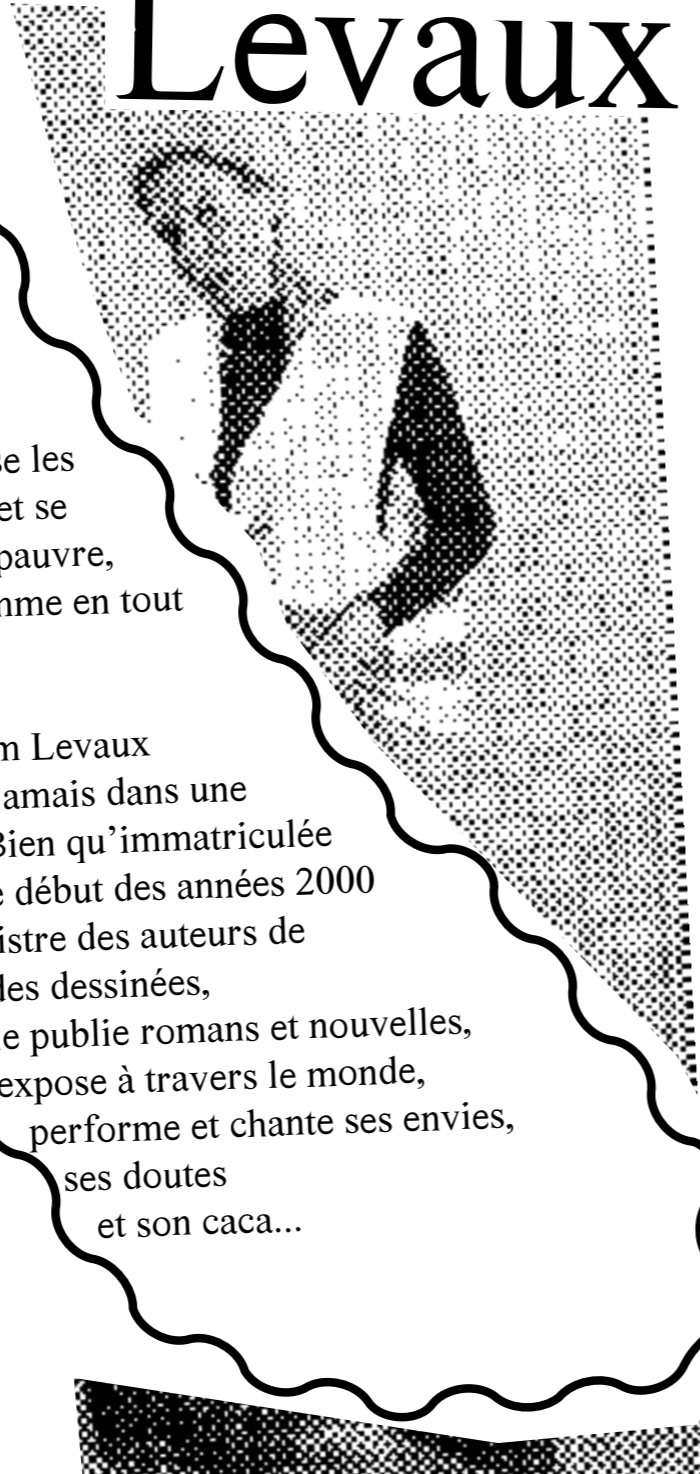
Aurélie William Levaux ne s'attarde jamais dans une pratique. Bien qu'immatriculée depuis le début des années 2000 au registre des auteurs de bandes dessinées, elle publie romans et nouvelles, expose à travers le monde, performe et chante ses envies, ses doutes et son caca...

Conférence Son et lumière

Parlote performée aux allures de One-woman-show portant sur le parcours de l'artiste. Une présentation rigoureusement empreinte de légèreté et d'autodérision soutenue par des projections visuelles et un habillage sonore dédiés.

extraits...

La 5e
Couche,
Le Dernier Cri,
United Dead Artists,
L'Association,
Super-Loto,
Cambourakis,
Tétrasyre,
Atrabile...



/expositions personnelles

- Habemus pas pérenne, Art Public Charleroi, septembre 2017
- La vie intelligente, Ratata festival, Macerata, avril 2017
- Sisyphe, Arts Factory, Paris, avril 2016
- S obe noge na zemlji, Belgrade, septembre 2015
- Notoriété Discrète, Bries Space, Anvers, juin 2015
- Le verre à moitié, Superhéros, Paris, octobre 2014
- Prophets, Galerie Nadine Feront, Bruxelles, avril 2014
- Rien par terre, La Mauvaise Réputation, Bordeaux, janvier 2014
- AWLM, L'Asso Générale, Point Ephémère, Paris juin 2013
- Johnnychrist, Le Monte-En-L'air, Paris, mars 2013
- Une envie pénétrante, galerie Pierre Hallet, Bruxelles, novembre 2012
- L'heure vient vilaine petite chose, galeria D406, Modène, Italie, septembre 2012
- Prédications, festival Sismic, Sierre, juin 2011
- Galerie 100 Titres, Bruxelles, janvier 2009
- Maison de la Culture, Espace Bis, Tournai, octobre 2007
- City of Women, Festival des Arts Contemporains, Ljubjana, octobre 2005

/expositions collectives

- Soft power, Transpalette, Bourges, octobre 2018
- Graffix festival, Anvers, novembre 2017
- En toute modestie, Miam, Sète, avril 2017
- Biennale du dessin, galeria D406, Rimini, mai 2016
- Comix creatix, 100 women making comics, house of illustration, London, mars 2016
- The stitching: it's magnetic creation, Urawa art center, Japon, décembre 2015
- Du fil dans les idées, théâtre de la Tournelle, Yverdon-les-Bains, Suisse, novembre 2015
- Drawing Now, Galerie D406, Paris, mars 2014
- Mytic 27, Espace Pierre Cardin, Paris, décembre 2013
- Alternatives, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, octobre 2013
- DDessin, atelier Richelieu, Paris, avril 2013
- End of world party, galerie Nadine Feront, Bruxelles, novembre 2012
- Art on paper, White Hotel, Bruxelles, octobre 2012
- Belgialaista nykysarjakuvaa, festivaalikatalogi, Helsinki, octobre 2012
- 12ème festival d'art singulier, Aubagne, juillet 2012
- Stockholms internationella seriefestival, Suède, avril 2012
- L'étrange Noël de Madame et Monsieur De La Châtre, galerie de la Châtre, Paris, décembre 2011
- Modern art and pop culture, Hey, Halles Saint Pierre, Paris, septembre 2011
- Bande dessinée et art contemporain, Biennale d'art contemporain du Havre, octobre 2010
- Alternative Chaos, Haarlem, Pays-Bas, juin 2008
- Institut Supérieur Pour l'Etude du Langage Plastique (ISELP), Bruxelles, septembre 2007
- Jeune Bd hors-norme, hors-format, Usage Externe, Bruxelles, décembre 2003

/presse du9 Libération Le Courrier

/parutions

- Bataille (pas l'auteur), Cambourakis, mai 2019
- La vie intelligente, Atrabile, janvier 2019
- Le Tas de pierre, Christophe Levaux et AWL, Cambourakis, avril 2018
- La poutre de mon œil, Le Monte-En-L'air, 2016
- Sisyphe, les joies du couple, Atrabile, avril 2016
- La Réponse, Superloto éditions, avril 2015
- Le festin des morts, Caroline Lamarche et AWL, Tétrasyre, septembre 2014
- Le verre à moitié vide, Atrabile, septembre 2014
- Johnnychrist, une certaine empathie envers le fragile, AWL et Moolinex, Atrabile, mars 2013
- Sous ta barbe mon âme est morte, United Dead Artist, septembre 2011
- C'était ça ou couvrir le monde de crottes de merde, Awl et Moolinex, septembre 2011
- Prédications, Awl et Isabelle Pralong, Atrabile, juin 2011
- Les yeux du Seigneur, La Cinquième Couche, mars 2010
- Menses ante Rosam, La Cinquième Couche, novembre 2008

survoler

«Pankatrova de la poésie contemporaine»

Baptiste Brunello commence à naître dans le Haut Jura, au début des années 80... d'un père gardien de stade et d'une mère caissière de supermarché.

Une curiosité relative aux arts plastiques, doublée d'un goût marqué pour les lettres, les filles et un certain

courant de la musique le pousseront, très tôt, à l'échec scolaire. Pourtant détenteur du carnet liaison et de la carte de cantine, dès 1992, il se consacre entièrement au gribouillage dans la marge, à la chanson réaliste et au Rap. À Saint-Claude, le rugby est une religion. En piètre sportif, il n'y jouira d'aucune reconnaissance. La rudesse du climat, celle des esprits comme la situation particulière de la petite cité pipière (ville ceinturée par une suite ininterrompue de barrières naturelles) nourriront largement son besoin d'exil, et d'indépendance. Incapable d'approcher le niveau scolaire requis pour entrer au Lycée, il s'oriente seul vers un Brevet d'Études Professionnelles de couturier-tailleur, avant d'envisager une spécialisation dans le costume de scène, à Dole. Lassé de produire, à l'affilée, des babouches pour les 80 pieds des 40 voleurs, il abandonne pour un temps le projet d'être costumier...

À l'été 2000, il quitte la Franche Comté pour s'installer dans le sud de la France. Il y travaillera comme aide-ébéniste, et poursuivra parallèlement des travaux plastiques et d'écriture qui lui offriront d'intégrer l'École des Beaux-arts de Nîmes. Tour à tour auteur, vidéaste, assistant de réalisateur, chansonnier, performeur et plasticien, il s'installe à Bruxelles en 2011 où il crée, avec un dépressif et une amie, un café à la con, lieu de curiosité, Le Lycaon, principalement dédié aux formes vivantes incongrues. Depuis septembre 2014, il vit en France, dans le Jura, où il se consacre, tant que permis, à ses activités artistiques et à sa compagne, l'auteure Aurélie William Levoux, avec laquelle il a de nombreux projets.

Baptiste Brunello

concert / performance

Bâtir un socle d'expression au moyen de réalisations plastiques sérielles, de projections vidéos, de compositions instrumentales et de réflexions anecdotiques dites ou chantées.

Stimulé par une recherche liée au détournement des procédés, aux faits du hasard, aux approximations ainsi qu'aux limites de justesse et de cohérence, formalisé à l'occasion de suites de tableaux vivants portés par des thématiques simples, ce projet subit à rythme soutenu, les expérimentations nécessaires à sa bonne écriture. Il ne se fige pas, il s'auto-alimente, se recycle, ses axiomes se citent et se répètent depuis une dizaine d'années. Successivement, il ingère, pour les traiter à leur tour, de nouveaux matériaux, de nouvelles réflexions. Aussi cette relation particulière aux phénomènes répétitifs, à la série laisse-t-elle une place importante à la spontanéité par l'exploitation de flottements transitoires précédant chacune des pièces. En effet, lors de la séquence d'actions, de régulières reprises de contact avec «la» réalité (le public) s'opèrent à des fins didactiques, en vue de remaniements contextuels, offrant le chapitre aux mots de l'esprit (quand ils acceptent de se manifester). De la même manière, un texte de soutenance ou un commentaire dit sert systématiquement la vidéo ou le dessin.

Si il intègre les arguments inhérents à la chanson et à sa dimension spectaculaire, cet exercice est d'abord l'expression d'un questionnement artistique global.

Bien qu'en passant par le prisme de l'humour, le projet flirte à brûle-pourpoint avec une certaine gravité.

/presse

Mouvement

Fluide Glacial

Le confort moderne

Pour idée...

/concerts

- MAI AU PARC, Genève / 2018
- L'OURQUE BLANC, Paris / 2016
- LA MAROQUINERIE, Paris / 2016
- GRIGRI, Nantes / 2016
- RELIURE, DAF FESTIVAL, Genève / 2016
- LE ROCKSTORE, Montpellier / 2015,14,13,12,13,11, 09
- LE MANOIR DE BULLY, Bully / 2015
- BAZR FESTIVAL, Sète / 2015
- FABRIQUE, Béziers / 2015
- LE GRAND CAFÉ FRANÇAIS, Aubenas / 2015, 2016
- MON INOUIË SYMPHONIE, Dunkerque / 2015
- D.A.F FESTIVAL, Reliure, Genève / 2015, 2014
- LE CHAIR DE POULE, Paris / 2015, 2014
- LE MARQUIS DE SADE, Rennes / 2015
- SECRET PLACE, Amiens / 2015
- LE 3 PIÈCES, Rouen / 2015
- PANAMA, Rennes / 2015
- CAFÉ DU RHÔNE, Lyon / 2015
- CCL, Lille / 2015
- SMAC PALOMA, Courbessac / 2015
- FUCK OFF ANGOULÈME 29/01/2015
- LE MOTEL, Paris / 2015
- CAFÉ A, Paris / 2014, 2015
- BIENNALE CHANSON FRANCOPHONE, Bruxelles / 2012
- L'INTERNATIONAL, Paris / 2010
- G. PETERSON'S WORLDWIDE FESTIVAL, Sète / 2010
- LE BALOARD, Montpellier / 2009
- LE MANS CITÉ, Le Mans / 2006
- LA MILONGA DEL ANGEL, Nîmes / 2005

/parutions

- LES PROPORTIONS, Le Mégot éditions / 2018
- LA PORTE DE CHAFFARDON, Le Mégot / 2016
- 3 JOURS LIGIER / 3 JOURS LOTUS, Le Mégot / 2015
- UNE FEMME, Le Mégot / 2014
- LES LAPIDAIRES, (avec Pierre Guilhem), Le Dernier Cri / 2010
- LE NIHILISTE, LE PORC ET LE CARAMEL, Nunu éditions / 2005

/contributions

- HOME CAMOUFLAGE, Super Structure / 2018
- LES LIMITES, Cuistax / 2018
- FRANKY (et Nicole), Les Requins Marteaux / 2016
- COPIE DOUBLE, Copie-Double / 2016
- VHCL, Super Structure / 2016
- FRAPPA Revue, Frappa / 2016
- CHROME NOIR, Super Structure / 2015
- RUINS, Super Structure / 2014
- JEF KLAK Revue, Marabout / 2014
- AVORTON, Matthieu Desjardins / 2014
- CASTING HOT DE GAMME, Kibind revue / 2007

/résidences & workshop

- LE CONFORT MODERNE, Poitiers, 2018
- LA GÂTERIE, La Roche sur Yon, 2017
- R.A.V.I, Liège, 2017
- FRUCTOSE, Dunkerque / 2016
- THÉÂTRE NATIONAL de Montpellier, (workshop) / 2016
- LA FRATERNELLE, Saint-Claude / 2016
- TOPIC, Genève / 2015
- LA GAÎTÉ LYRIQUE, Paris / 2012
- THÉÂTRE DE POCHE, Sète / 2010
- LE BALOARD, Montpellier / 2010
- MILONGA DEL ANGEL, NÎMES / 2009

/performances

- LES BRASSEURS, Liège / 2018
- BD CUL (Les Requins Marteaux), Angoulême / 2017
- CONFÉRENCE PERFORMATIVE, Beaux-Arts de Rennes / 2016
- LIBRE SOLO, Musée Gassini, Dignes-les-bains / 2016
- LA MAISON DU PEUPLE, Saint-Claude / 2016
- L'USINE THÉÂTRE, Genève / 2016
- L'H DU SIEGE Galerie, Valenciennes / 2016
- VOIX MORTES, Clermont Ferrand / 2016
- LA BELLE ÉPOQUE Galerie, Lille / 2016
- FRUCTOSE, Dunkerque / 2016
- STRAAT GALERIE, Marseille / 2015
- HÔTEL RUSTIQUE, Bruxelles / 2015
- INTERNATIONAL POETRY FEST', Wiels, Bruxelles / 2015
- ESPACE SOCIAL, Die / 2015
- ATELIERS MTK, Grenoble / 2015
- TRAVAIL-FAMILLE-PARTY, Galerie N'a qu'un oeil, Bordeaux / 2015
- PARÉIDOLIE, salon du dessin contemporain, Marseille / 2015
- MRAC, Sérignan, 2015
- PARDON POUR DU RIZ, Le Bourg Lausanne + Topic Genève / 2015
- PERFORMANCE FESTIVAL Milles Feuilles, Nantes / 2015, 2014, 2013
- INTERNATIONALES DE LA GUITARE, Montpellier / 2014
- 77 RUE DE FLANDRES, Bruxelles / 2014
- FOFF ANGOULÈME, 2013, 2015
- PETERSON WORLD WIDE REUNION, Beursschouwburg, Bruxelles / 2013
- DELCO FESTIVAL, Cinéma le Sémaphore, Nîmes / 2012
- MIAM (10 ans), Sète / 2011
- PRINTEMPS DES POETES, Galerie St Ravy, Montpellier / 2010
- THÉÂTRE DE POCHE, Carte blanche, Sète / 2010
- LE NOUVEAU FESTIVAL, Centre G. Pompidou, Paris / 2009
- I'M NOT THERE, Théâtre C.Ligier, Nîmes / 2007

/films & vidéos

- À LA RECHERCHE DE MAHYAR MONSHIPOUR (documentaire), 2018
- LA PORTE DE CHAFFARDON, 2017
- LATTIER (documentaire), 2016
- LE ROMAN DE TOMLEY, 2015
- UNE FEMME DOMMAGE, 2015
- COMPTE TENU (web série), depuis 2017

performance de couple

Duo à la ville comme à la scène, Aurélie William Levoux et Baptiste Brunello mêlent avec humour, mais non sans gravité, leur expression dans une suite d'actes cousus de lectures dites ou chantées. Nourrie d'actualité sociale et de politique, allègrement ouverte au jeu d'improvisation, cette réunion performative, donnée dans une forme minimaliste, tente la conversion d'arguments peu favorables en objets glorieux, pourvu qu'on y réfléchisse...

